Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 3 DE AGOSTO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Reconocer el territorio y el cuerpo como fuentes de investigación-creación, fortaleciendo la escucha, la disposición corporal y las relaciones de seguimiento mediante ejercicios de espejo, sombra y trabajo colectivo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegada, acogida y territorio** **Objetivo** Construir un ambiente de confianza y escuchar lo que el	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Insumos para el tinto. Objetos cotidianos. Auditorio.

		territorio y el grupo proponen para la jornada. **Actividades** Saludo y conversación inicial. Ritual del tinto. Contextualización de la jornada. Pregunta: ¿qué nos está diciendo hoy el territorio?	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disponer el cuerpo** **Objetivo** Preparar cuerpo, mente y vínculo para la exploración. **Actividades** Respiración. Movilidad y concentración. Calentamiento. Juegos de activación y escucha.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Cintas rítmicas. Espacio abierto.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Cuerpo como territorio de investigación** **Objetivo** Explorar seguimiento, mirada, desplazamiento y relación mediante experiencias corporales. **Actividades** Espejo y sombra. Seguimiento y cambio de roles. Cardumen y piña.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Música. Vestuario.

		Exploración de movimiento y emociones.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Del juego al material escénico** **Objetivo** Identificar acciones, relaciones e imágenes que puedan transformarse en escena. **Actividades** Selección de hallazgos del espejo y seguimiento. Construcción de pequeñas secuencias en pareja. Conversación y retroalimentación. Pregunta: ¿qué apareció aquí que podría convertirse en escena?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Objetos cotidianos. Equipo audiovisual.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** presencia y conciencia corporal; escucha y seguimiento; capacidad de proponer y dejarse conducir; creatividad; relación entre cuerpo y territorio. La valoración es procesual y reconoce que explorar,	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Secuencias y registros del encuentro.

		equivocarse y compartir también producen conocimiento.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 10 DE AGOSTO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Adaptar el laboratorio a los acontecimientos reales del territorio, abriendo un espacio de conversación y cuidado frente a la experiencia del terremoto y transformando lo sucedido en escucha, presencia y material de investigación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y conversación sobre el acontecimiento** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Insumos para el tinto. Espacio de conversación.

		Reconocer lo sucedido en el territorio y priorizar el cuidado y la escucha del grupo. **Actividades** Saludo y encuentro. Conversación sobre la experiencia del terremoto. Reconocimiento de emociones y necesidades. Ajuste colectivo de la planeación.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Liberar tensiones y disponer el cuerpo** **Objetivo** Acompañar la regulación corporal mediante respiración, movilidad y ejercicios de atención. **Actividades** Respiración consciente. Movilidad suave. Liberación de tensiones. Juegos de atención, contacto visual y escucha.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Espacio abierto.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Explorar emoción, acción y relación** **Objetivo** Investigar cómo el cuerpo responde a un acontecimiento	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Vestuario. Objetos cotidianos.

		inesperado sin forzar la exposición personal. **Actividades** Espejo y sombra. Acciones físicas y cambios de ritmo. Exploración emocional desde la ficción y el juego. Trabajo de pareja y pequeño grupo.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**El acontecimiento como materia creativa** **Objetivo** Reconocer que la planificación puede transformarse cuando el territorio irrumpe y abre nuevas preguntas. **Actividades** Conversación: ¿qué cambió hoy? Selección de una acción o imagen surgida de la jornada. Composición breve sin necesidad de narrar experiencias íntimas. Trueque de saberes y cierre comunitario.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos cotidianos. Material de dibujo opcional. Tinto.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** cuidado de sí y de otros; escucha y participación voluntaria;	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:**

		capacidad de adaptación; presencia corporal; transformación creativa de lo inesperado. Se valora que la planificación sea una orientación flexible y que el acontecimiento territorial pueda modificar responsablemente el proceso.	Registros o producciones voluntarias.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 17 DE AGOSTO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Avanzar desde la exploración hacia la composición escénica mediante clown, cinta, parodia, personaje y acciones físicas, articulando investigación, intercambio de saberes y creación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Ritual de llegada y disposición** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Insumos para el tinto.

		Preparar cuerpo, mente y vínculo para una jornada de exploración y composición. **Actividades** Saludo y abrazo. Conversación breve. Respiración y movilidad. Activación y concentración.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Juego-investigación** **Objetivo** Explorar posibilidades del cuerpo y del vínculo antes de fijar material. **Actividades** Espejo, sombra y seguimiento. Cambio de roles. Cardumen o piña. Clasificación del movimiento y acciones físicas.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Espacio abierto.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Exploración clown y parodia** **Objetivo** Transformar movimiento, emoción, acción física y saberes compartidos en material escénico. **Actividades** Investigación sobre características del payaso. Exploración de vestuario y maquillaje desde los saberes del grupo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Cintas rítmicas. Objetos cotidianos. Material de dibujo / infografías.

		Trabajo con cinta. Construcción de personaje, parodia y relación.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Composición y socialización** **Objetivo** Organizar hallazgos en personajes, entradas, focos, secuencias y estructuras. **Actividades** Selección del material encontrado. Composición en parejas o grupos. Socialización y retroalimentación. Círculo de palabra: ¿qué descubrimos y qué podría convertirse en escena?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Cintas. Equipo audiovisual.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** apropiación de saberes; creación de personaje y situación; escucha y trabajo colectivo; capacidad de transformar el error en posibilidad; participación en la dramaturgia colectiva. La valoración observa el tránsito desde la exploración hacia la organización consciente del material escénico.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Personajes, parodias y secuencias creadas.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Guía pedagógica y didáctica

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

www.medellin.gov.co

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS
CO17/7740

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 24 DE AGOSTO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Pasar de lo específico a lo colectivo, limpiando y fijando parodias, personajes, entradas, focos y estructuras grupales para consolidar materiales escénicos y devolver al territorio los aprendizajes construidos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegada y recuperación del material** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Bitácoras o registros. Vestuario. Tinto.

		Reconocer los materiales creados y acordar prioridades para la jornada de fijación. **Actividades** Saludo y conversación. Revisión de hallazgos del encuentro anterior. Selección de parodias, personajes y secuencias a trabajar. Organización de grupos.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Preparación corporal y precisión** **Objetivo** Preparar cuerpo, voz, atención y concentración para repetir y limpiar estructuras. **Actividades** Respiración y movilidad. Trabajo de voz. Concentración y presencia. Repetición de acciones físicas.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Música. Espacio abierto.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Fijar y organizar** **Objetivo** Seleccionar, limpiar, ordenar, repetir y transformar el material creativo. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Cintas rítmicas. Objetos cotidianos. Equipo audiovisual.

		Limpieza de parodias. Fijación de entradas y focos. Organización de coreografías y secuencias. Revisión de relaciones y objetos en escena.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Devolución y proyección** **Objetivo** Compartir estructuras, recibir comentarios y pensar qué se quiere devolver al territorio. **Actividades** Muestra interna de materiales. Observación y retroalimentación. Trueque de saberes. Pregunta: ¿qué queremos devolverle al territorio de aquello que nos permitió descubrir?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Material escénico construido. Tinto o compartir.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** capacidad de fijar y repetir; claridad de personaje y acción; escucha, liderazgo y seguimiento; construcción colectiva; reconocimiento de saberes propios y de otros; relación de la creación con el territorio.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Parodias, secuencias y estructuras fijadas.

		El cierre de agosto valora formación, creación y territorio como dimensiones inseparables del proceso.	